



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

GUÍA PARA PROFESORADO

K.C.1_Compетенсiа lingüística

CPIA 1 Palermo

ESTUCTURA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA UNIDAD	UNIDAD 1 - La ciudad y los servicios públicos
ELEMENTOS INTERCULTURALES DE LA UNIDAD	<ul style="list-style-type: none">• El conocimiento del sistema escolar público europeo• Apoyo y ayuda a ciudadanos extranjeros a integrarse en el colegio• Observación, comparación y discusión sobre los distintos sistemas escolares• Fomentar las habilidades individuales para compartir el sistema escolar de su propia sociedad• Adquirir conciencia de las necesidades lingüísticas y habilidades lingüísticas en la lengua materna y en las lenguas extranjeras
GRUPO DESTINATARIO	Aprendices migrantes adultos
NIVEL	A2
FORMADORES	Profesores de alfabetización de L1 y L2, matemáticas, ciencias, tecnología
DURACIÓN	Duración de la unidad didáctica: 9 horas Número de secuencias didácticas para desarrollar: 5 secuencias didácticas (cada lección 4h) + 3h de tareas reales Secuencias didácticas: 1. Servicio público de salud 2. Transporte público 3. El colegio y el sistema educativo
COMPETENCIAS CLAVE INVOLUCRADAS	Competencia lingüística
REQUISITOS PREVIOS	Conocimiento básico de la lengua

	CONOCIMIENTO	HABILIDADES	COMPETENCIAS
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento básico y funcional de la gramática y de las funciones básicas del lenguaje. • Identificación de los elementos principales de una oración. • Artículos, nombres y adjetivos, verbos, frases verbales, preposiciones y vocabulario relacionado con el tema de la lección. • Frases interrogativas, preguntas y verbos auxiliares. • Protagonistas principales y elementos del servicio público de entrega. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de lectura y escritura. • Comprensión de textos literarios y no literarios. • Escucha y comprensión de interacciones orales sobre el tema de las lecciones. • Habilidades de comunicación oral en distintas situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y entender conversaciones con el vocabulario específico de la secuencia didáctica. • En una interacción lingüística, expresar los sentimientos, hechos y opiniones para comunicarse y discutir con los otros, de una manera apropiada y creativa. • Leer y comprender textos con vocabulario específico de la secuencia didáctica. • Escribir textos básicos para explicar las experiencias propias sobre el tema de la secuencia didáctica.
ENTORNO DE APRENDIZAJE	Aula, jardines públicos, estaciones, hospital y salas de emergencia, colegio y sistema educativo		
METODOLOGÍAS	Clase invertida (Flipped classroom), enseñanza centrada en el aprendiz, trabajo en grupos, discusiones guiadas, lluvia de ideas, aprendizaje en línea, aprendizaje fuera del aula, aprender mientras se hace, en parejas, caso de estudio.		
HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS	Textos educativos, páginas web, videos, material audiovisual, materiales de sonido y audio, materiales digitales, ordenador, libros interactivos multimedia , Apple TV		

	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDADES SECUENCIA DIDÁCTICA 1	
ANÁLISIS DE SITUACIÓN	5 MINUTOS	Tiempo en círculo para hablar sobre el sistema público y sus experiencias personales	
FASE MOTIVACIONAL	5 MINUTOS	Calentamiento	
	5 MINUTOS	Clase invertida (Flipped classroom)	
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE DESARROLLO DE HABILIDADES	1 hora y media	Paso 1 Fase introductoria	Lluvia de ideas
		Paso 2 Fase intermedia	Observación y descripción de fotos e imágenes, expresar los sentimientos propios
		Paso 3	Lectura y comprensión del texto
		Paso 4	Escuchar y comprender
		Paso 5 Fase final	Resumen y breve enfoque en las reglas gramaticales
FASE METACOGNITIVA	1 hora	Actividades de clase	
TAREA REAL	3 h	Tarea de realidad: Matrícula en la oficina del colegio	

	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDADES SECUENCIA DIDÁCTICA 1	
FASE MOTIVACIONAL	10 minutos	<p>Tiempo en círculo para el tema “Servicio de Salud Pública” y sobre temas de experiencias personales. El profesor preguntará a los aprendices algunas preguntas para que expresen sus ideas y sus sentimientos .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde voy si necesito medicinas? 2. ¿Qué tengo que hacer si tengo una emergencia? 3. ¿Cuándo llamas a la consulta del médico? 4. ¿Dónde puedo ir para una examen de un médico especialista? 	
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE DESARROLLO DE HABILIDADES	1h 20m	Paso 1 Fase introdutoria	Breve enfoque gramatical – Nombres y adjetivos Los estudiantes están invitados a hablar sobre el tema expresando sus propias ideas personales. Todas las palabras que dicen se escribirán en la pizarra haciendo distinción entre nombres y adjetivos. Revisión de gramática (Nombres y adjetivos, plurales regular e irregulares de los nombres) Los estudiantes tienen que escribir 1 o 2 frases demostrando el uso de nombres y adjetivos Los estudiantes miran y describen fotos e imágenes expresando sus propios sentimientos... El profesor divide a los estudiantes en 4 grupos pequeños y les enseña diferentes imágenes. Luego les invita a describirlas a través de las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué ves en las imágenes? 2. ¿Qué piensas sobre las imágenes? 3. ¿Qué sientes cuando ves la imagen?

		(Anexo 2.1)
		Paso 2 Fase intermedia Lectura y comprensión lectora sobre el texto: “En el hospital” (Anexo 2.2)
		Paso 3 Fase final Actividad de comprensión oral https://www.youtube.com/watch?v=EOD3Cop86Yo
FASE METACOGNITIVA	20 min	<p>El profesor divide a los aprendices en 4 grupos pequeños. El profesor divide el mapa de la ciudad en 4 partes e invita a los 4 grupos de estudiantes a elaborar 4 mapas distintos. El profesor da instrucciones sobre cómo llegar al hospital público más cercano en cada mapa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Encuentra tu ubicación 2) Localiza los servicios públicos de salud 3) Identifica el medio de transporte público para ir al hospital más cercano 4) Encuentra la manera más corta
TAREA REAL	1 h	<p>Webquest, búsqueda en internet y actividad escrita. El profesor divide la clase en 4 pequeños grupos. Cada grupo tiene que escribir (o buscar en los medios sociales) un texto del tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un artículo de periódico, 2. Un anuncio 3. Propaganda 4. Una publicación 5. Un blog <p>de uno de estos temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. servicios de salud pública

		<ol style="list-style-type: none">2. asistencia médica de emergencia3. el derecho a la salud4. los derechos de los pacientes
CONSEJOS Y SUGERENCIAS		<p>Viaje a la ciudad y juegos de rol</p> <p>El profesor divide a la clase en 4 grupos pequeños. Cada grupo elige uno de los temas, simulando ser periodistas y fotógrafos para el concurso de “estrategias para una atención médica perfecta”. Los estudiantes hablan, discuten y expresan sus ideas. Cada grupo tiene que observar, hacer fotos y escribir un pequeño texto como:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Un artículo de periódico,2. Un anuncio3. Propaganda4. Una publicación del blog

	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDADES SECUENCIA DIDÁCTICA 2 – TRANSPORTE
FASE MOTIVACIONAL	15 m	<p>Tiempo en círculo para hablar sobre las experiencias personales de viajes.</p> <p>El profesor hace a sus alumnos algunas preguntas y expresan sus ideas y pensamientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cuántas veces viajas en un año? 6. ¿Cuál es tu medio de transporte favorito? Por ejemplo: tren, autobús, avión, andando, coche, barco 7. ¿Por qué viajas? 8. ¿Con quién viajas? 9. ¿Te gusta viajar?
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE DESARROLLO DE HABILIDADES	1h30 m	<p style="text-align: center;">Lluvia de ideas: “Transporte” ¿qué es?</p> <p>El profesor hace la pregunta anterior a los aprendices y les pregunta para que ellos expresen sus ideas y pensamientos. Escibe algunas palabras sobre el transporte y las une a las distintas categorías gramaticales.</p> <p style="text-align: center;">Vocabulario y gramática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombres relacionados con el transporte y los medios de transporte: billete, viajero, pasajero, equipaje, sitio, conductor, estación de tren, parada de bus, rutas de autobús, aeropuerto, puerta, puerto, dársena, andén, en coche, en barco, en bus, en tren, en avión, andando. 2. Verbos de movimiento: conducir, viajar, navegar, dirigir, volar, andar, correr. 3. Adjetivos: barato, caro, duro, rápido, bajo coste, lento, eficiente/ineficiente, cómodo/incómodo. 4. Adverbios: rápidamente, lentamente, rápido, cómodo/incómodo

El profesor hace a sus alumnos algunas preguntas y expresan sus ideas y pensamientos y describen su rutina diaria.

4. ¿Cómo vas al colegio? ¿Cómo llegas al colegio?
5. ¿Cómo vas a casa?
6. ¿Qué planes tienes para el fin de semana?
7. ¿Qué planes tienes para el verano?

Breve enfoque gramatical – Verbos

El profesor escribe en la pizarra una lista de verbos relacionados con el transporte, dando una frase para explicar el significado de cada verbo.

- Viajar, ir, moverse, correr, andar

Los estudiantes tendrán que escribir 1 o 2 frases para demostrar que saben el uso de los verbos.

Actividad ¿Qué es un billete?

Un **billete** es un trozo de papel que compras cuando quieres viajar. Puedes comprar distintos tipos de billete dependiendo de:

El precio	El medio de transporte	El tipo de viaje	El lugar donde lo compras
<ul style="list-style-type: none"> • Billete gratis • Billete caro • Billete barato • Billete de primera clase • Billete de clase turista • Billete de precio reducido • Billete familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • billete de avión • billete de bus • billete de tren • billete de barco 	<ul style="list-style-type: none"> • Billete de ida • Billete de vuelta • Billete de ida y vuelta • Billete de día • Billete de temporada • Billete de la semana 	<ul style="list-style-type: none"> • máquina de billetes • taquilla de billetes
En estos ejemplos “billete” es un nombre, las palabras en negrita son adjetivos y tienen valor adjetival			En estos ejemplos “billete” es un nombre

1. Une las palabras de la columna de la izquierda con las palabras de la derecha

1. El coste o el precio	a) Billete de bus
2. El medio de transporte	b) Billete de día
3. El lugar donde lo puedes comprar	c) Billete gratis
4. El tipo de viaje	d) Máquina de billetes

2. Lee el texto y rellena los huecos en blanco

Usa estas palabras: billete, parada, estación, tren, cambiar, viajar, dependiente, tipo, vuelta, billete, día.

En la oficina de billetes

1. Pasajero: Buenos días. ¿Dónde puedo coger el bus para ir a la__de tren?

2. Billete_____: La____de bus está cerca de la salida, a la izquierda.

3. Pasajero: ¿Puedo comprar el__aquí?

4.____dependiente: Sí, claro. ¿Qué__de billete quieres?

5. Andy: Necesito un billete de__para ir a la estación de____. ¿Cuánto es?

6. Vendedor de billetes: Son \$3. Tenemos también un billete de_____.

7. Andy: Oh! ¿Cuánto cuesta?

8. Vendedor de billetes: Son \$4. Tú puedes____todo el día por toda la ciudad en todas las rutas de autobús.

9. Andy: Vale, el billete de día suena bien. Aquí tiene \$5.

10. Vendedor de billetes: Aquí tiene su billete, y \$1_____.

11. Andy: Muchas gracias.

12. Vendedor de billetes: ¡Qué tenga buen día!

3. Elige la palabra correcta para rellenar el hueco

1. ¿Puedo _____ (obtener/tener) un billete?

2. ¿Puedo _____ (subir/traer) en el bus?

4. ¿Cuánto cuesta _____ (es/va) el billete de bus?

5. La parada de bus _____ (está/hace) por ahí.

4. Une las palabras de la columna de la izquierda con las palabras de la derecha

1. Si quieres ir a la playa pero no tienes dinero suficiente,

a) necesitas esperar en la parada del bus.

2. Si quieres ir al parque con tu madre, padre, hermano y hermana,

b) necesitas comprar un billete barato.

3. Si estás en París y quieres viajar a Roma,

c) puedes comprar un billete familiar.

4. Si quieres coger el bus,

d) necesitas comprar un billete de avión.

5. Une las palabras de la columna de la izquierda con las palabras de la derecha

1. Si quieres ir a la playa pero no tienes dinero suficiente, necesitas comprar_____.	a) billete barato b) billete familiar c) billete barato d) Billeto de primera clase e) Parada de bus f) Billeto de tren g) Billeto de barco h) Ruta de bus i) Estación de tren j) aeropuerto k) billete de avión
2. Si quieres ir al parque con tu madre, padre, hermano y hermana, puedes comprar_____.	
3. Si estás en París y quieres viajar a Roma, necesitas comprar un_____.	
4. Si quieres coger el bus, necesitas esperar en la_____.	

Paso 1

Los estudiantes observan y describen las fotos y las imágenes, expresando sus sentimientos. El profesor divide la clase en 4 grupos pequeños y les presenta 5 imágenes distintas. El profesor les pide que las describan:

- ¿Qué muestran las imágenes?
- ¿Qué piensan de las imágenes?
- ¿Qué sientes cuando ves la imagen?



Actividades

Imágenes de transporte. ¿Qué es?

Mira la imagen y lee la descripción: Es una pequeña ciudad junto al mar un grupo de personas están esperando en la parada de bus. El bus está llegando.

7. Observa estas imágenes. Une las imágenes con la descripción correcta.

- | |
|---|
| a). Un grupo de barcas están atracadas en el muelle. |
| b). Un tren ligero transporta pasajeros por la ciudad a través de un puente ferroviario. |
| c). Es invierno. El tren está llegando a la curva, mientras los pasajeros esperan en el andén. |
| d) Hay dos autobuses amarillos en la carretera. Algunas personas están esperando en la acera, otras están esperando en los escalones. |
| e) Dos aviones están en la pista del aeropuerto. El equipaje de los pasajeros está siendo transportado en dos vehículos pequeños amarillos. |
| f). Un contenedor de barcos está esperando para salir del muelle, lleno de carga. |





Paso 2

Letura y comprensión de un texto breve

Expediciones de National Geographic

Hace 130 años, National Geographic Expeditions se fundó con la creencia de la importancia de la exploración, actualmente hace cientos de viajes cada año, abarcando los 7 continentes y más de 80 destinos. National Geographic Expeditions abarca todo el mundo y refleja los intereses de los viajeros. Viajan por tierra, en pequeños barcos, a través de rutas clásicas de tren, y en la comodidad del jet privado, y ofrecen viajes especiales a fotógrafos, estudiantes, familias y viajeros independientes. Cuando viajas con ellos en una expedición, disfrutas de oportunidades ilimitadas para estar rodeado de maravillas naturales y vida silvestre exótica, explorar sitios arqueológicos famosos, aprender distintas culturas y compartir tradiciones locales. Un equipo de expertos acompaña a la mayoría de expediciones, compartiendo su conocimiento y pasión por la región y haciendo cada experiencia enriquecedora e inolvidable. Cada uno de los National Geographic Journeys itinerarios combina la exploración práctica con oportunidades para hacer conexiones entre los humanos y las personas que se conocen alrededor del mundo. Generalmente están limitados a 16 o menos viajeros, estos tours ofrecen más tiempo libre y opciones con la estructura y la seguridad de viajar en un grupo pequeño. National Geographic Family Journeys están diseñados para familias con hijos de 7 años en adelante. Cada viaje está guiado por dos personas especialmente capacitadas para relacionarse con viajeros jóvenes y presentan actividades interactivas inspiradas en la experiencia de National Geographic en fotografía y en contar historias, en vida salvaje, historia, geografía, y más. Las familias disfrutan de experiencias esclarecedoras, la libertad de explorar, y la calidad de pasar tiempo juntos—y vuelven a sus casas con un sentido renovado de asombro.

Paso 3

Escuchar y comprender vídeos sobre el transporte en la ciudad o en el campo.

Comprando un billete de tren

<https://www.youtube.com/watch?v=FY9eQfdc9Gk>

9. Escucha y señala si la frase es verdadera o falsa

1. La mujer quiere ir a Londres.	V	F
2. La mujer está comprando un billete de bus.	V	F
3. El hombre está comprando un billete al vendedor de billetes.	V	F
4. La mujer está comprando un billete en la máquina.	V	F
5. El vendedor de billetes es una mujer.	V	F
6. El hombre quiere ir a Cardiff.	V	F

10. Responde a las preguntas

1. ¿A dónde quiere viajar la mujer?
2. ¿Cuánto le cuesta el billete?
3. ¿Qué día quiere viajar el hombre a Cardiff?
4. ¿A qué hora llega su tren?

**FASE
METACOGNITIVA**

15 min

El profesor hace 4 tableros diferentes, uno por cada pregunta. Los estudiantes leen las preguntas y escriben frases cortas.

1. ¿Qué es la libertad de movimiento?

		<p>La libertad de movimiento es un derecho humano importante. El lugar de nacimiento no tiene que ser el lugar donde vas a vivir toda tu vida.</p> <p>2. ¿Tiene todo el mundo el mismo acceso al transporte en la ciudad? Todo el mundo puede comprar un billete de autobús, pero no todos tienen coche, y muchas ciudades están diseñadas para circular en coche en lugar de andar.</p> <p>3. ¿Todos tienen que viajar para ir a trabajar? Si, muchas personas, pero no todas. Muchas personas viven lejos de sus oficinas o fábricas. Algunas personas trabajan desde casa.</p> <p>4. ¿Todos pueden viajar a países extranjeros en las vacaciones? No, las vacaciones en el extranjero pueden ser muy caras. Pero ahora hay compañías aéreas de bajo coste, no es como antes.</p>
<p>TAREA REAL</p>	<p>1 h</p>	<p>Webquest, búsqueda en internet y actividad escrita. El profesor divide la clase en 4 pequeños grupos. Cada grupo tiene que escribir (o buscar en los medios sociales) un texto como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un artículo de periódico, 2. Un anuncio 3. propaganda 4. una publicación en un blog <p>sobre uno de estos temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. el transporte en la ciudad 2. el precio del transporte 3. el derecho al transporte/viajar 4. los derechos de los pasajeros/viajeros

CONSEJOS Y SUGERENCIAS (Final de la unidad didáctica)	<p>Viaje a la ciudad y juegos de rol</p> <p>El profesor divide a la clase en 4 grupos pequeños. Cada grupo elige uno de los temas, simulando ser periodistas y fotógrafos para el concurso de “estrategias para una ciudad perfecta”. Los estudiantes hablan, discuten y expresan sus ideas. Cada grupo tiene que observar, hacer fotos y escribir un pequeño texto como:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Un artículo de periódico,2. Un anuncio3. Propaganda4. Una publicación del blog
--	--

	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDADES 3. La escuela público y el sistema educativo
ENTORNO DE APRENDIZAJE	15min	Tiempo en círculo para hablar sobre la “escuela pública y el sistema educativo”
FASE MOTIVACIONAL	30min	<p>Calentamiento</p> <p>Construye 4 cuadros, una para cada pregunta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para ti, ¿qué es el colegio? 2. ¿Qué puedes encontrar en el colegio? 3. ¿Quién asiste al colegio? 4. ¿Qué colegios conoces? <p>Los estudiantes tienen que escribir entre 1 y 3 oraciones simples en cada cuadro.</p>
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE DESARROLLO DE HABILIDADES	1h 30min	<p>Paso 1 Observa y describe fotos e imágenes, expresando tus propios sentimientos. El profesor divide la clase en 4 grupos pequeños y muestra 5 imágenes distintas. Pregunta a los estudiantes unas preguntas para describirlas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hay en esas imágenes? 2. ¿qué piensas sobre esas imágenes? 3. ¿Qué sientes cuando ves esas fotos? <p>Carpeta “imágenes”</p>
		<p>Paso 2 Lectura y comprensión de un texto</p> <p>La escuela pública y el Sistema educativo (anexo 2)</p>
		<p>Paso 3 Escuchar y entender los siguientes videos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=I-d3L3F_ELo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nHHFGo161Os</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=fKnAJCSGSdk>

Paso 4 Lluvia de ideas

¿Cuáles son las características de una ciudad perfecta?

Los estudiantes hablan, discuten y expresan sus ideas; todas las palabras se escriben en la pizarra; El profesor las divide en nombres y adjetivos

	15min	Paso 5 Resumen y breve enfoque sobre las reglas gramaticales (Nombres y adjetivos, singular y plural)
FASE METACOGNITIVA	1 h.	Actividades de clase Cada grupo de alumnos elige un cuadro, lee y transcribe todas las frases y escribe un pequeño párrafo expresando sus ideas sobre la pregunta y motivando las opciones.

TAREA REAL		
(es necesario al final de la unidad didáctica)	3 h	Tarea de realidad: Matrícula en la oficina del colegio

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA UNIDAD	UNIDAD 2 - LA CIUDAD – PATRIMONIO CULTURAL
ELEMENTOS DE INTERCULTURALIDAD DE LA UNIDAD	<p>La definición de interculturalidad de la UNESCO es la de una sociedad animada por diferentes culturas que interactúa en una relación de intercambio mutuo salvaguardando sus respectivas identidades.</p> <p>La expresión, acuñada en 1987, ahora se convierte en uno de los temas más significativo, en una sociedad que es cada vez más multicultural y pluralista y en una escuela donde se valora la necesidad de definir la identidad cultural, enfatizando las diferencias como recurso. El tema se vuelve indispensable en los Centros de Educación para Adultos, donde un cuerpo docente de una cultura se reúne diariamente con estudiantes que, junto con personas autóctonas, son migrantes adultos, jóvenes y menores no acompañados, con diferentes antecedentes, etnias, culturas, edades y experiencias.</p> <p>No se puede ignorar tanta riqueza en el diseño de la secuencia didáctica: así es como la interculturalidad actúa como base, se superpone e intersecta con cada unidad de enseñanza.</p> <p>El tema de la interculturalidad se superpone con uno de los temas más importantes de la investigación didáctica, el cual forma parte de esta unidad, el conocimiento del patrimonio cultural y ambiental y la conservación de la cultura material: la cultura material se convierte en un laboratorio de memoria por el conocimiento del patrimonio cultural y su conservación. La perspectiva intercultural hace que la diferencia sea un recurso precioso.</p>

Vivir (latín habitare) significa, en un sentido etimológico, "mantener", "tener", vivir en una ciudad significa conocerla profundamente y tratar de poseerla, encontrar el espacio que mejor se adapte a las necesidades de uno y saber cómo salvaguardarlo. Esto se aplica al autóctono que toma en consideración lo que siempre le pertenece y se aplica también al extranjero, que, a través del conocimiento del territorio, deja de ser un huésped extranjero, y es el nuevo ciudadano que pone a disposición su bagaje cultural para comprender la ciudad, adquiriendo al mismo tiempo sus tradiciones históricas.

Con este enfoque, no pierdes la falta de interés por el valor social y estético del patrimonio artístico y cultural del país en el que vives y asumes la tarea de proteger lo que se consideras suyo. La protección de la bondad que se vuelve común, cada vez más compartida, entre los autóctonos y la comunidad de migrantes, es una oportunidad para la integración civil, convivencia y crecimiento en la diversidad.

En vista de todo esto, el propósito educativo de la unidad de enseñanza es hacer que los alumnos sean conscientes de una mejor interacción con el medio ambiente, ayudándoles a comprender el valor socioeconómico del patrimonio cultural, su reutilización social continua, para visualizar la posibilidad de un nuevo presente y futuro, con el objetivo de mejorar también las relaciones humanas y sociales que se desarrollan en él.

Los objetivos generales se ajustan a las indicaciones ministeriales y se convierten específicamente en:

Promover un conocimiento más profundo y consciente del patrimonio cultural de la ciudad o del territorio al que pertenecen los aprendices (migrantes o no) para entrenar a ciudadanos más responsables porque son conscientes del potencial contenido en los valores del diálogo intercultural; fomentar la conciencia de que hay más puntos de vista sobre un tema determinado; activar habilidades críticas en relación con los puntos de vista sobre tu propia experiencia; aumentar el conocimiento, las habilidades y el comportamiento apropiado en la prevención de conflictos.

Los objetivos específicos se reducen en la estructuración de tres secuencias didácticas:

1. PATRIMONIO CULTURAL - con el objetivo de *"Educar sobre la belleza para aprender a convivir"*, es decir, proporcionar herramientas y métodos para conocer el lugar donde todos aquellos que siempre han mirado a su alrededor con una mirada superficial y todos aquellos sujetos que, por diferentes razones, viven en un entorno físico y cultural que no es en el que nacieron. La reflexión se centró en cómo el territorio y, en particular, la belleza que contiene, compuesta por recursos artísticos, arquitectónicos, naturalistas y etnoantropológicos, pueden fomentar la dinámica de la convivencia y de la integración.

2. UNA CIUDAD ASOMBROSA: ADOPTANDO UN MONUMENTO - con el objetivo específico de

	<p>profundizar el conocimiento de los objetos culturales y promover su mejora, transformándolos en un espacio de confrontación / diálogo sobre los temas de migración y ciudadanía activa y con el pretexto para construir narrativas alrededor del viaje que siempre han hecho los objetos y las personas; luego para mejorar, en comparación con el patrimonio cultural local, los productos culturales que pertenecen a la cultura original de los migrantes para fomentar la conciencia del patrimonio como vehículo de pertenencia y convivencia pacífica.</p> <p>3. PATRIMONIO CULTURAL EN LAS CIUDADES DEL MUNDO Y SU PROTECCIÓN: UNESCO - con el objetivo de enmarcar el camino local en un contexto internacional pero también en un contexto global.</p>
GRUPO DESTINARIO	APRENDICES MIGRANTES ADULTOS
NIVEL	A2
FORMADORES	Alfabetización, L1 y L2, Tecnología

TIEMPO	Duración de la unidad: 9 horas. Número de secuencias didácticas: 3 (cada secuencia es de 3 horas) Secuencias didácticas: 1. PATRIMONIO CULTURAL 2. UNA CIUDAD ASOMBROSA: ADOPTANDO UN MONUMENTO 3. PATRIMONIO CULTURAL EN LAS CIUDADES DEL MUNDO Y SU PROTECCIÓN: UNESCO		
COMPETENCIAS CLAVE INVOLUCRADAS	KC1 – Competencia de lectoescritura básica KC6 – Competencia ciudadana KC8 - Conciencia cultural y competencia de expresión		
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos nivel B1 del idioma. Saberse orientar		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONOCIMIENTO	HABILIDADES	ACTITUDES
	1. Conocimiento del concepto de patrimonio cultural y natural, bienes materiales e intangibles, patrimonio arquitectónico y arqueológico. 2. Conocimiento del concepto de clasificación tipológica del patrimonio histórico-artístico. 3. Conocimiento del vocabulario específico del patrimonio cultural.	1. Distinguir bienes culturales y paisajísticos, bienes tangibles e intangibles, patrimonio arquitectónico y arqueológico. 2. Reconocer y distinguir en un bien cultural específico las características tipológicas. 3. Usar un lenguaje apropiado para describir las características principales de un bien cultural. 4. Promover la protección y mejora de un bien cultural.	1. Reconocer el valor cultural de un bien cultural y apreciar sus cualidades estéticas-formales. 2. Observar la realidad construida de una determinada ciudad y / o territorio (perteneciente o no) con pensamiento crítico y habilidades analíticas. 3. Comprender la importancia socioeconómica relacionada con la mejora y la reutilización de un bien cultural y abordarlo con respeto y cuidado.
ENTORNO PARA APRENDER	Aula, jardines públicos, museos, espacios exteriores y arquitectónicos.		
METODOLOGÍAS	Enseñanza magistral y dialogante, lluvia de ideas, aprendizaje cooperativo, aprendizaje al aire libre, aprendizaje práctico, tutoría entre pares, aprendizaje entre pares, juego de roles, aula invertida,		

capacitación al aire libre, resolución de problemas.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS	Textos educativos, páginas de internet, videos, ordenadores, pizarras electrónica y/o tradicional, mapas, anuncios publicitarios.		
	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDAD SECUENCIA DIDÁCTICA PATRIMONIO CULTURAL	
SITUATION ANALYSIS	15 min	Actividad en círculo: comience preguntando a la clase qué significa la palabra "herencia". Permita que la clase ofrezca respuestas y luego pídale que busque la definición en un diccionario.	
FASE MOTIVACIONAL	15 min	Escribir algunas de las definiciones en la pizarra y discútalas con la clase.	
ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES	90 min	Paso 1 Fase introdutori a	Pregunte a la clase si puede ofrecer algunos ejemplos de "herencia" basados en las definiciones escritas en la pizarra. Algunas posibles respuestas podrían incluir propiedades heredadas, dinero o negocios que se transmitieron a través de generaciones familiares. Guíe a la clase en la discusión hacia otros tipos de patrimonio que podrían incluir legados culturales o históricos transmitidos de nuestros antepasados. Pregunte si pueden pensar en algunos ejemplos de patrimonio cultural o histórico. Algunas posibles respuestas podrían incluir idioma, literatura, arte, música, danza o religión o incluso edificios y monumentos.
		Paso 2 Fase intermedia	Escriba las palabras "tangible" e "intangible" "cultural" y "natural" en la pizarra. Pregunte a los alumnos si alguien puede explicar qué significan estos términos. Nuevamente, permita que los estudiantes busquen las definiciones en un diccionario. Explique que las cosas que son "intangibles" son aquellas que podemos describir o comprender pero que no tienen presencia física. Las cosas que son "tangibles" son aquellas que se pueden tocar o experimentar físicamente. Pídale a la clase que vuelvan a mirar su lista de elementos del patrimonio en la pizarra e identifiquen cualquiera que pueda ser intangible como: música, danza, religión, idioma, etc. O tangible como edificios,

		estatuas, monumentos, etc. (utilice el ejercicio n. 1).
	Paso 3	Escriba la palabra "Arqueología" en la pizarra. Pregunte a la clase si alguien puede explicar lo que significa este término (utilice el ejercicio n. 2).

		fase concluyente	Explique que los sitios patrimoniales pueden reflejar lugares que conmemoran el patrimonio cultural o el patrimonio natural. Los sitios del patrimonio cultural son cosas relacionadas con el pasado, como edificios, paisajes urbanos, restos arqueológicos, pero también incluyen objetos como libros, documentos, estatuas e imágenes. Explique que con frecuencia se puede identificar un país o ciudad a través de su patrimonio (utilice el ejercicio n. 3). Implementación de una sección específica que contiene las palabras y el vocabulario utilizado.
FASE META- COGNITIVA	15 min	Autoevaluación a través del marco de rúbricas.	
TAREA AUTÉNTICA	45 min	Realización de un kit para guía turística de palabras continentales de clasificación tipológica del patrimonio histórico-artístico en un contexto urbano (Se requiere al final de la Unidad de aprendizaje).	
CONSEJOS Y SUGERENCIAS			

	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDAD SECUENCIA DIDÁCTICA 2. UNA CIUDAD INCREÍBLE: ADOPTAR UN MONUMENTO	
--	--------	--	--

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN	15 min	Actividad en círculo: comience preguntando a los estudiantes <i>¿Cuáles son los monumentos o cosas de interés que puede encontrar en un contexto urbano?</i> Permita que los estudiantes ofrezcan respuestas y luego escriba algunas de las palabras en la pizarra y discútalas con la clase.	
FASE MOTIVACIONAL	15 min	Juego de roles: <i>"El poder evocador de la imagen en una obra de arte"</i> : la clase se compara con las cualidades estéticas de algunos bienes culturales apropiadamente seleccionados por el maestro (use el ejercicio n. 6 y n. 7).	
ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES	90 min	Paso 1 Fase introdutoria	Comparta imágenes (use el ejercicio n. 4) con la clase. Escriba las palabras de clasificación tipológica del patrimonio histórico-artístico en la pizarra y discútalas con la clase.
		Paso 2 Fase intermedia	Pida a la clase que describan las imágenes sobre algunos bienes culturales utilizando adjetivos apropiados (ejercicio utilizado n. 5).
		Paso 3 Fase concluyente	Mejorar el vocabulario de los estudiantes usando las palabras en los ejercicios (usado ejercicio n. 8, 9 y 10).
FASE META- COGNITIVA	15 min	Autoevaluación a través del marco de rúbricas.	
TAREA AUTÉNTICA	45 min	<i>"Adoptando un monumento"</i> : los alumnos, individualmente u organizados en pequeños grupos de trabajo, realizarán la actividad adjunta n. 1 y se medirán concretamente con la realización de una tarea real que los vea como protagonistas en la descripción de un bien cultural elegido. El maestro pide a los alumnos que usen sus propias experiencias.	
CONSEJOS Y SUGERENCIAS			

	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDAD SECUENCIA DIDÁCTICA 3. PATRIMONIO CULTURAL EN LAS CIUDADES DEL MUNDO Y SU PROTECCIÓN: UNESCO	
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN	15 min	Actividad en círculo sobre: ¿Qué podemos hacer como individuos para ayudar a proteger la cultura? ¿Patrimonio? ¿Por qué deberíamos protegerlos para el futuro?	
FASE MOTIVACIONAL	15 min	Ir a www.whc.unesco.org y haga clic en el mapa interactivo para ubicar los sitios del Patrimonio Mundial en Europa y en el mundo. https://www.unite4heritage.org/ https://whc.unesco.org/en/danger/	
ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES	90 min	Paso 1 Fase introdutoria	La clase se divide en grupos de 3-5 personas. Cada grupo tiene que describir al menos cinco ejemplos de descomposición que han observado en el hogar en diferentes materiales (textiles, papel, cuero, metales, yeso, madera, etc.). Hable con la clase sobre cómo evitar en el hogar el deterioro de los diferentes materiales. Cómo mantienen el edificio, los muebles, textiles, etc. El/la formador/a/ escribe algunas palabras en la pizarra y pide a los estudiantes que expliquen cómo amenazan al patrimonio problemas como el clima, la contaminación, los desastres naturales, la guerra, el vandalismo etc.

	Paso 2 Fase intermedia	La clase desempeña el papel de arqueólogos, historiadores de arte o arquitectos que acaban de descubrir objetos. El/la formador/a les da algunos elementos y les pide que adivinen dónde los habrían encontrado (analizar objetos y hacer predicciones). Los estudiantes discutirán formas de proteger y preservar los artefactos que descubran.
--	---	--

		Paso 3 Fase concluyente	Breve presentación del papel de la UNESCO para la preservación y promoción del patrimonio cultural y natural.
FASE META- COGNITIVA	15 min	Autoevaluación a través del marco de rúbricas.	
TAREA AUTÉNTICA	45 min	<p>La clase organiza una visita a algún lugar del país / región / ciudad / en los que sea evidente el deterioro y tienen que describir lo que observen. La clase especula sobre las posibles soluciones para preservar el patrimonio y cómo sería posible reducir el daño en el patrimonio en el futuro.</p> <p>Identificar lugares patrimonio de la UNESCO en su país de origen https://whc.unesco.org/en/interactive-map/</p>	
CONSEJOS Y SUGERENCIAS			

ACTIVIDAD nº 1

"ADOPTANDO UN MONUMENTO"

El/la formador/a distribuye algunos mapas de diferentes continentes www.nuinui.ch/upload/atlas2 e invita a la clase, dividida en grupos, a identificar y describir otros ejemplos de patrimonio cultural o natural en el mundo desde su propia experiencia. Estas imágenes pueden proyectarse o imprimirse y distribuirse como una hoja de recursos.



1. DIFERENTES TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Elija si la foto es un ejemplo de **patrimonio tangible o intangible** y si es un ejemplo de **patrimonio natural o cultural**. En algunos casos, un área podría contener ambas características. Marca la respuesta correcta.



Tangible/Intangible

Cultural/Natural



Tangible/Intangible



Tangible/Intangible



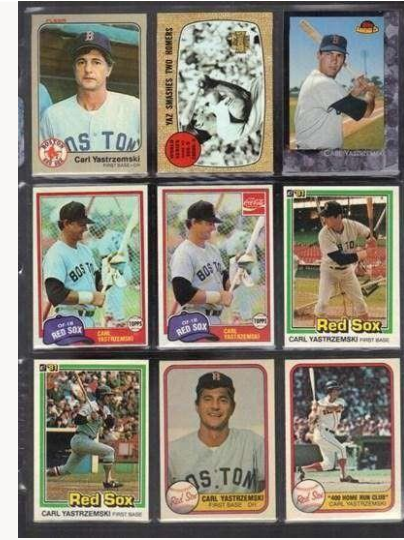
Cultural/Natural

Cultural/Natural



Tangible/Intangible

Cultural/Natural



Tangible/Intangible

Cultural/Natural



2. DIFERENTES TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL

¿Qué es la **arqueología**? Mire las imágenes y elija si la foto es un ejemplo de patrimonio arquitectónico y arqueológico.



.....



.....



.....



.....

3. IDENTIFICACIÓN DE UN PAÍS O UNA GENTE A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Con frecuencia, un país o ciudad puede identificarse a través de su patrimonio.

Mira las dos fotos.



¿Piensas en París, Francia y el antiguo Egipto?

¿Qué tipo de herencia haría pensar a alguien en los Estados Unidos? Elige la imagen correcta.



IMAGEN A



IMAGEN B

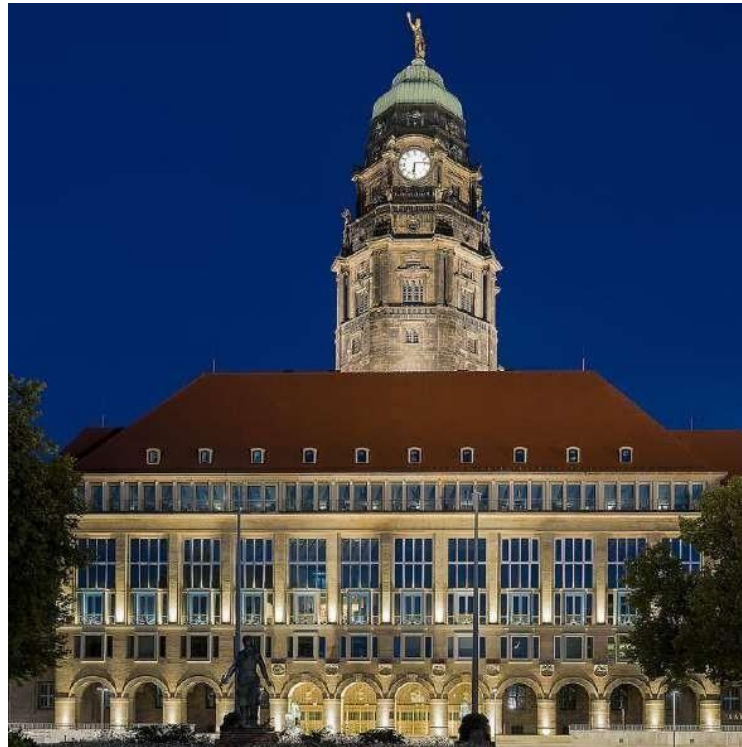
4. CIUDAD - PATRIMONIO CULTURAL

Escriba algunas palabras de clasificación tipológica del patrimonio histórico-artístico en la pizarra y discútalas con la clase. Comparte estas imágenes con la clase.

Complejos monumentales



Edificios públicos, privados y religiosos (iglesias, teatros, ayuntamientos,...)



Castillos, villas y casas históricas.



Estatuas y fuentes



Arquitecturas fortificadas (torres y muros)



5. APRENDA A DESCRIBIR UN PATRIMONIO CULTURAL

¿CÓMO PUEDES DESCRIBIRLO? COMPLETA CON ADJETIVOS APROPIADOS



Viejo



Joven



.....



.....



.....



.....



.....



.....

único - anónimo - original - histórico - antiguo - moderno

6. EL PODER EVOCATIVO DE LA IMAGEN EN UNA OBRA DE ARTE

MIRA LAS IMÁGENES: ¿A QUÉ TE RECUERDA ESTO?

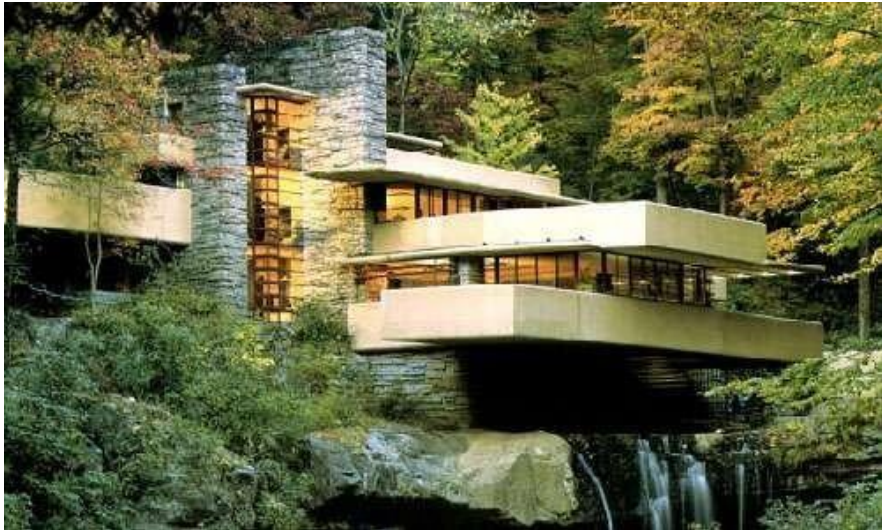
- a) UN BORDADO ELEGANTE
- b) UN HERMOSO GIRASOL
- c) UN CUADRADO



- a) NADA
- b) UNA CASA DE CAMPO TÍPICA
- c) UN ZAPATO BONITO



7. MIRA LAS IMÁGENES DE ESTAS DOS CASAS DEL



ARQUITECTO FRANK LLOYD WRIGHT:

¿Qué te evoca?



8. COMPLETA EL DIAGRAMA USANDO LOS ADJETIVOS ADECUADOS. PUEDE ENTRAR DOS ADJETIVOS PARA CADA RESPUESTA

The diagram consists of a central circle divided into four quadrants by a vertical and a horizontal line. Each quadrant contains a photograph and two sets of dotted lines for writing adjectives.

- Top-Left Quadrant:** A photograph of a street in a town with yellow buildings and a crosswalk. Two sets of dotted lines are provided for adjectives.
- Top-Right Quadrant:** A photograph of a modern, white building with large glass windows and a swimming pool. Two sets of dotted lines are provided for adjectives.
- Bottom-Left Quadrant:** A photograph of a stone castle or fortress with a walkway and a mountain in the background. Two sets of dotted lines are provided for adjectives.
- Bottom-Right Quadrant:** A photograph of the interior of a Gothic cathedral with colorful stained glass windows. Two sets of dotted lines are provided for adjectives.

SIN VALOR	VALIOSO	IMPRESIONANTE	INCREÍBLE
INSIGNIFICANTE	INTERESANTE	INOLVIDABLE	ASOMBROSO

9. AHORA TOMA UN MINUTO Y PIENSE EN EL SIGNIFICADO DE LOS ADJETIVOS EN UNA PROGRESIÓN DE NIVEL.

IPONGA LOS ADJETIVOS EN EL ORDEN CORRECTO

A large blue circle is divided into four equal quadrants by a vertical and a horizontal white line. In the center of the circle, where the lines intersect, there is a grey curved arrow pointing from the top-left quadrant towards the top-right quadrant. Each of the four quadrants contains two horizontal dotted lines, providing space for writing adjectives. The entire graphic is set against a light grey background.

10. RELLENE EL ESPACIO EN BLANCO

Al visitar Dresde hoy, es difícil imaginar la destrucción total que sufrió durante la Segunda Guerra Mundial. Dresde sigue siendo un importante centro cultural de, debido a la destrucción de la ciudad en la Segunda Guerra Mundial. En 2004, Dresde se convirtió en un..... de Unesco pero en 2009, la UNESCO eliminó el Valle del Elba de Dresde de su lista del Patrimonio Mundial debido a la construcción del puente Waldschlösschen, descrito como 'un puente de cuatro carriles en el corazón de la..... lo que significa que la propiedad no pudo mantener su universal pendiente según lo inscrito ". Sin embargo, el número de turistas ha aumentado y el apodo de la región de "Silicon Saxony" refleja su reputación como un centro industrial de alta tecnología de gran importancia (microelectrónica y nanotecnología, por ejemplo). Al mismo tiempo, se han reconstruido y restaurado edificios más clásicos de Dresde, lo que significa que junto con su reputación como una capital de alta tecnología de gran importancia, en cierta medida ha conservado su nombre de Florencia en el Elba.

valor – Patrimonio de la humanidad- memoria histórica- paisaje cultural- reputación

SECUENCIA DIDÁCTICA 3 - EJERCICIOS

1) El patrimonio cultural es eterno

- Correcto
- Incorrecto

2) El deterioro es:

- o un lento proceso de degradación;
- o un lento proceso de restauración;
- o es un período de 10 días;
- o es un período de 10 años.

3) ¿Qué amenazas a los recursos del patrimonio se encuentran en cada una de estas fotos?



a



b



c



d

- a) De origen humano (vandalismo, negligencia, guerras, desarrollo urbano etc.
- b) Plagas o daños causados por animales.
- c) Eventos naturales (clima, erosión, terremotos, inundaciones, incendios forestales, erupciones volcánicas, crecimiento excesivo de vegetación)
- d) Contaminación

4) RELLENE LOS ESPACIOS EN BLANCO

El patrimonio es _____ y no puede ser reemplazado si _____ o _____. Los conflictos armados en el mundo han resultado en la destrucción de muchos _____ y _____ tesoros. Estos _____ objetos ahora se pierden para siempre. La gente solo puede verlos en imágenes. Otras amenazas to _____ y to _____ sitios patrimoniales incluyen los desastres naturales, el clima, la erosión, la contaminación, la deforestación y otros eventos humanos o naturales. En algunos casos, los esfuerzos de conservación pueden to _____ sitios de patrimonio.

arqueológico - cultural - patrimonio tangible - único - destruido - natural - restaurar - histórico - dañado

5) La UNESCO hace una lista de sitios naturales y culturales importantes solo en países europeos

- Correcto
- Incorrecto

ESTRUCTURA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA UNIDAD	Unidad 3 Competencia Clave 1 - LOS MITOS UNIVERSALES		
ELEMENTOS INTERCULTURALES DE LA UNIDAD	<i>Esuchar otras culturas e historias de otras personas Descentralizar los puntos de vista Aprendizaje mutuo a través de las culturas</i>		
GRUPO DESTINATARIO	Estudiantes adultos inmigrantes		
NIVEL	A1/A2		
FORMADOR/A	Alfabetización, matemáticas y ciencias		
DURACIÓN	Duración de la unidad : 9 horas Número de secuencias didácticas desarrolladas: 3 secuencias didácticas (cada una 3 horas) Secuencias didácticas: 1. El origen del mundo 2. La tierra y el cielo 3. El viaje por la cuenca del Mediterráneo		
COMPETENCIAS CLAVE INVOLUCRADAS	Alfabetización y ciencias		
REQUISITOS PREVIOS	<i>Conocimiento básico de la lengua</i>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONOCIMIENTO	HABILIDADES	COMPETENCIAS
	Reconocer los elementos principales de una frase Usar adjetivos y comparativos Identificar los elementos centrales de un cuento Geografía Mediterránea básica y sus islas Principales elementos y personajes de un mito Elementos básicos de astronomía, geografía, el universo y el sistema solar Nociones sobre la evolución de	Leer y decodificar un texto básico, prestando atención a los elementos de las frases Reconocer elementos centrales de un cuento Saber cómo reconocer algunos elementos naturales Tener una clave para reconocer algunos fenómenos naturales	Adquirir y usar algunas reglas gramaticales Ser capaz de describir los personajes principales y elementos de un mito Ser capaz de usar un mapa geográfico Adquirir e interpretar ciertas informaciones Ser capaz de identificar puntos comunes y diferencias entre algunas culturas Resolver problemas

	<p>la especie del homo sapiens Proceso migratorio</p>		
<p>ENTORNO DE APRENDIZAJE</p>	<p>Clase, jardines públicos, museos naturales y exteriores</p>		
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><i>Lecciones unidireccionales, trabajo en grupo, discusiones guiadas, lluvia de ideas, aprendizaje telemático, aprendizaje en el exterior, método "learning by doing" (aprender haciendo)</i></p>		
<p>HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS</p>	<p>Textos educativos, páginas web, vídeos, televisión, ordenador Video "Business Insider": https://youtu.be/CJdT6QcSbQ0</p>		

	TIEMPO	PLAN DE ACTIVIDADES 1 – 3 horas	
		1. El origen del mundo	
ANÁLISIS DE SITUACION	10 min.	<p>¼ Fácil texto inicial sobre el origen del mundo.</p> <p>¼ El/la formador/a presenta el tema que será debatido. Habla de una manera sencilla de diversas ideas sobre el origen del mundo en las ciencias, las culturas y las religiones, y propone a los estudiantes rellenar un cuestionario de preguntas cerradas (ficha n.1). El cuestionario es útil también para presentar palabras específicas ligadas al tema, y estar seguros de compartir un vocabulario común. El/la formador/a da 15/20 minutos para rellenar el test. Después todos juntos revisan solo la parte concerniente al vocabulario.</p>	
FASE MOTIVACIONAL	20 min.	<p>¼ Asamblea sobre las diferentes hipótesis que conciernen al origen del mundo</p> <p>El/la formador/a lidera el debate con los participantes sobre cómo se creó el mundo. Pregunta a los demás qué piensan sobre ello o si hay cuentos sobre el origen del mundo en sus países o sus culturas. Invita a los participantes a escuchar cuidadosamente lo que dice cada uno. Luego escribe en la pizarra las ideas principales de cada uno.</p> <p>¼ Partiendo de las palabras escritas en la pizarra los participantes discuten sobre las diferentes hipótesis y comparten sus opiniones</p>	
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DEL DESARROLLO DE HABILIDADES	2 h.	<p>Paso 1</p> <p>Fase</p> <p>introd</p> <p>oria</p> <p>45</p> <p>minutos</p>	<p>1. Lectura y audio sobre el mito griego de la creación de la Tierra y el Cielo: el mito de Gea y Urano</p> <p>2. Cuestionario sobre el mito para verificar si se ha entendido</p> <p>¼ 1. Antes de leer el mito, el/la formador/a explica las cuestiones principales concernientes al mito en la antigua civilización y cómo era importante para mucha gente. Explica que la clase se centrará en el mito de los antiguos griegos pero que es importante tener en mente que cada persona ha tenido sus propios mitos. Es suficiente explicar a los participantes que el mito se utilizaba para explicar todos los fenómenos naturales (lluvia, viento, tormenta, arco iris...) y todos los sentimientos (amor, odio, ira, celos, envidia...) que las personas no eran capaces de entender y explicar de una manera racional. Después el/la formador/a entrega una copia del mito a los participantes y lee detenidamente la historia de Gea y Urano dos veces (ficha n.2). Antes de leerla por segunda vez, verifica si hay palabras que no estén</p>

			<p>claras, las escribe en la pizarra y explica su significado (puede escribir sinónimos).</p> <p>¼ 2. El/la formador/a debate con los participantes sobre el mito y hace otras clarificaciones. Después todo el grupo trabaja en el cuestionario, que se corrijo de manera colectiva.</p>
		<p>Paso 2 Fase intermedi ^a 1 h.00</p>	<p>1. Debate sobre los elementos naturales principales vistos en el mito de Gea y Urano</p> <p>2. Diapositivas sobre algunos elementos de las ciencias sociales con el objetivo de adquirir vocabulario básico</p>

		<p>¼ 1. El/la formador/a pregunta cuales son los elementos naturales vistos y encontrados en el mito y los escribe en la pizarra. Después les pregunta si conocen otros elementos naturales. Entre todos hacen una lista y debaten sobre ellos.</p> <p>¼ 2. El/la formador/a proporciona una ficha donde hay descripciones de algunos elementos naturales, seguido de un cuestionario (ficha n.3). Lo lee a la clase y debaten sobre ello. Después le pide a la clase que lo lean individualmente y resuelvan el cuestionario.</p>
		<p>Paso 3 Fase final 15 minutos</p> <p>1. Debate El/la formador/a muestra un vídeo del planeta Tierra y un video sobre el origen del universo y plantea un debate sobre ello.</p>
FASE METACOGNITIVA	20 minutos	<p>1. Uso de los tiempos: presente y pasado 2. Encabezado de palabras aprendidas, Texto para completar de palabras y verbos</p> <p>¼ 1. El/la formador/a explica las diferencias entre el uso los tiempos presente y pasado y muestra sus diferentes usos en el mito. Después entrega una ficha para comprobar el conocimiento adquirido.</p> <p>¼ 2. El/la formador/a verifica el aprendizaje de nuevas palabras dando una lista de palabras a la clase y pidiendo que unan las palabras con sus significados correctos. También pide que escriban cuales fueron las palabras que se vieron en clase y no entendieron.</p>
TAREA REAL	10 minutos	La clase hace una lista personal de los principales valores, sentimientos vistos en clase y tienen que hacer una lista de los que son importantes para ellos.
FICHAS		

(ficha n.1)

Cuestionario de preguntas cerradas sobre el origen del mundo y algunas palabras clave

¿Cómo se originó la Tierra?

¿Cuándo se originaron la Tierra y el sistema solar?

¿Qué es el sol?

Pon en orden de tamaño, desde el más pequeño al más grande: el sol, la luna y la Tierra

¿Qué son las estrellas?

¿Qué significa "politeísta"?

(ficha n.2)

Urano y Gea

La antigua Grecia tenía diferentes teorías en relación al origen del mundo, pero la noción generalmente aceptada era que antes de que el mundo existiera, había en su lugar una masa confusa de elementos sin forma llamada Caos. Por lo tanto, en el comienzo, millones y millones de años atrás, solo estaba el Caos en el mundo. La primera cosa que cogió forma y salió de Caos es algo azul: se llamó Urano y era el Cielo. Al lado de Urano se formó Gea, la Tierra. Después nació un profundo agujero en la tierra que los griegos llamaban Tártaro, era el Infierno.

Urano y Gea, cielo y tierra, se casaron y tuvieron muchos hijos, pero estos hijos eran un poco peculiares y tenían ciertas particularidades. Primero vinieron los Hecatónquiros, que tenían 100 manos, 100 brazos y 50 cabezas, asustaban a los hombres y eran muy fuertes. Después nacieron los Cíclopes, gigantes que solo tenían un ojo en medio de la frente. También eran muy fuertes. Con estos hijos tan fuertes, Urano en cierto momento tuvo miedo: el miedo de que sus hijos se rebelarían un día contra él, y le quitarían su puesto de poder. De modo que decidió mandarlos al Infierno y tener otros hijos: los Titanes. Nunca se preocupó de ellos, no sabemos por que.

Gea lloraba y no se resignaba a tener a sus hijos en el Infierno, de manera que persuadió a sus otros hijos, los Titanes a que se rebelaran contra Urano y fueran a liberar a los hermanos que estaban en el Infierno. De modo que los Titanes fueron a liberarles: uno de ellos, Cronos, parecía más fuerte que los otros y Gea decidió apostar por él. Le dió una hoz de acero muy afilada y Cronos atacó a su padre Urano y le hirió. Urano sangraba, no pudo reaccionar, la herida sangraba mucho: después huyó y se lanzó al mar desapareciendo entre las olas. Cronos, el más fuerte de todos los Titanes, se convirtió en el amo del mundo.

(ficha n.3)

Elementos naturales

Tierra

Es solida y exuberante

Acoge la vida y la nutre

Viento

Es la energía vital que respiramos, sin el que no nos sería posible vivir

No puede ser agarrado y representa el aliento cósmico

Agua

Es fuente de vida, viene del mar

Es líquido y penetra en las profundidades de la tierra

Fuego

Es un elemento purificador y vivificador

Contiene dentro de sí mismo un principio de vida que nace de su energía

		PLAN DE ACTIVIDADES 2 – 3 horas	
		2. La tierra y el cielo	
ANÁLISIS DE SITUACIÓN	10 minutos	Lluvia de ideas sobre los cuerpos celestiales y el cielo. El/la formador/a presenta el tema y dirige la discusión con la clase concerniente a cómo el universo y los cuerpos celestiales se han creado. Pregunta a la clase qué piensa al respecto o si hay historias sobre ese tema en sus países, en sus culturas o en sus religiones. La clase debate sobre las diferentes hipótesis y comparten sus opiniones.	
FASE MOTIVACIONAL	20 minutos	<p>¼ Asamblea sobre la relación entre el hombre y el cielo El/la formador/a analiza la relación entre el hombre y el cielo en la historia de la humanidad y habla sobre cómo la observación del cielo ha creado mitos y leyendas por todo el mundo. Después pregunta a la clase si conocen historias sobre este tema de sus países, culturas o religiones. La clase cuenta las historias y debate sobre las similitudes y diferencias de los mitos. El/la formador/a invita a la clase a escuchar atentamente a sus compañeros. Después escribe en la pizarra las principales ideas y mitos de cada uno sobre ambas cosas: el origen del universo, y la relación entre el hombre y la tierra.</p> <p>¼ Presentación del mapa del cielo ¼ Invitación a observar el cielo de la noche</p>	
ACTIVITIES FOSTERING SKILLS DEVELOPMENT	2 h.	Paso 1 Fase introdutoria 30 minutos	<p>¼ Después de ver la carta/mapa del cielo, el/la formadora explica los principales conceptos relacionados con las ciencias astronómicas: el universo, las estrellas, el sistema solar (sol, planetas, luna, los movimientos terráqueos) con la ayuda de imágenes o diapositivas</p> <p>¼ El/la formador/a muestra un vídeo del sistema solar</p> <p>¼ El/la formador/a propone a la clase rellenar un test de respuestas abiertas (ficha n.1)</p>

		Paso 2 Fase intermedia 1 h.	<p>¼ En la lección anterior (el origen del mundo) el/la formador/a enfatizó la importancia de los mitos griegos en la cultura europea: esta sección didáctica analizará mitos de diferentes tradiciones: europeas, africanas y asiáticas.</p> <p>¼ El/la formador/a divide la clase en 3 grupos. Cada grupo cogerá la copia de un mito: "La lucha entre el cielo y la tierra", "El mito de Orfeo" y "El conejo en la luna" (ficha n.2)</p> <p>¼ Cada grupo leerá el mito y se lo contará al resto de la clase</p> <p>¼ Mientras la clase lee las historias, el/la formador/a escribe las palabras que la clase no conoce en la pizarra y explica su significado.</p>
--	--	--	--

		Paso 3 Fase final 30 minutos	<p>¼ La clase es dividida en 3 grupos, el/la formador/a les pide que identifiquen formas y/o objetos del mapa estelar e inventen una historia/mito relacionado con las figuras identificadas.</p> <p>¼ Cada grupo cuenta su historia</p> <p>¼ El/la formador/a propone a la clase escribir en la pizarra algunas palabras clave en su idioma nativo (ficha n.3).</p>
FASE METACOGNITI VA	20 minuto s	¼ Identificación de los principales elementos de los mitos ¼ Escribir nuevas palabras encontradas durante la lección ¼ Uso de tiempos verbales: presente, pasado	
TAREA REAL	10 minuto s	El/la formador/a pide a cada estudiante que explique qué mito le ha gustado más y por qué razón.	
FICHA 1		Cuestionario de preguntas abiertas sobre el origen del universo y los cuerpos celestiales: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el sistema solar? 2. ¿Cuáles son los movimientos principales del planeta Tierra? 3. ¿Qué es la luna? 4. ¿Aparece la luna siempre con la misma forma en el cielo? ¿Por qué? 	

FICHA 2

El conejo en la luna

El conejo lunar es una criatura imaginaria encontrada en la mitología de muchos países orientales, particularmente en China, Corea y Japón. Es precisamente un conejo que viviría en la luna. Tiene sus orígenes en una ilusión que es posible ver en los hoyos de la cara iluminada de la luna llena: la figura de un conejo sentado sobre sus patas posteriores.

En una antigua historia budista, se cuenta que cuatro animales amigos: un mono, una nutria, un chacal y un conejo en el día sagrado budista dedicado a la caridad decidieron hacer algún trabajo bueno. Tras conocer a un viejo viajero, exhausto y hambriento, los cuatro se afanaron en encontrarle comida. El mono, gracias a su agilidad, trepó a los árboles y consiguió fruta, la nutria consiguió peces y el chacal cogió comida de una casa desatendida. El conejo, por otro lado, falto de habilidades particulares, llevó solo hierba. Decidido a ofrecer algo más al señor mayor, el pequeño animal se lanzó a sí mismo al fuego, ofreciendo su propia carne al pobre hombre mayor. Él era la deidad hindú Sakra, que conmovida por la virtud heroica del conejo, dibujó su imagen en la superficie de la luna, para que fuera recordado por todos.

La batalla entre el cielo y la tierra

Se trata de un mito de la sagrada tradición del pueblo Dogón de Mali, que quiere explicar cómo se originó el mundo. Es una historia sagrada transmitida oralmente útil para mantener a la comunidad Dogón unida. De acuerdo a la narración mitológica, un día hubo una disputa entre el cielo y la tierra, reclamando este último ser más importante que el cielo. El dios Amma estaba disgustado con esta disputa, y soltó el palo que sujetaba el cielo en la tierra. Este hecho tuvo consecuencias devastadoras para los animales, hombres y plantas que fueron aplastadas. Entre los hombres, los kumogu, que se las habían apañado para convertirse en reptiles y los genios Yéban, ancestros de los seres humanos, se salvaron. Entonces, la tierra reconoció la superioridad del cielo y la normalidad fue restaurada, porque el dios Amma alzó el cielo a una distancia tan corta de la tierra que las mujeres podían coger las estrellas para dárselas a sus hijos. El cielo, demasiado bajo, obstaculizaba el trabajo diario en el campo y los hombres no podían crecer. Un día, una mujer mayor, empujando con un palo, puso al cielo en la posición que ocupa ahora y de esta manera los hombres pudieron crecer y la vida de la tierra continuar.

La constelación de Lira y el mito de Orfeo y Erídice

La lira es un instrumento musical que da su nombre a una pequeña constelación del hemisferio norte, donde se encuentra Vega, la estrella más brillante del hemisferio norte.

La mitología griega nos habla en esta constelación sobre Orfeo, un músico legendario de la antigua Grecia, famoso por descender al infierno (Hades), el lugar donde los antiguos griegos y romanos pensaban que iban las almas cuando morían. Orfeo usó su melodía en numerosas aventuras: su habilidad para encantar piedras y arroyos con sus canciones era legendaria, así como para calmar el humor de la gente enfadada.

Tras la muerte de Eurídice, Orfeo se va al reino de Hades para pedir que la joven novia volviera a la vida; fue el sonido de su lira lo que convenció al dios del ultramundo, que le garantizó a Orfeo la oportunidad de guiar a la novia al mundo de los vivos con la condición de que el músico no se volviera atrás en su viaje de vuelta a mirar a la novia.

Durante el camino, cuando quedaba poco para el final del viaje, Orfeo no se pudo resistir y miró hacia atrás para ver si Eurídice venía detrás de él. De modo que Eurídice calló para siempre en las sombras y Orfeo, devastado por el dolor, vagó melancólico para el resto de su vida.

Otras personas han creado su propia historia sobre la constelación Lira. Los árabes, por ejemplo, ven en este grupo de estrellas no un instrumento musical, sino un pájaro con las alas plegadas. Algunas culturas (china y japonesa), en su lugar ven un pastor y un tejedor, y les hacen protagonistas de otras historias.

FICHA 3		Cada estudiante escribe cada uno de los elementos naturales en su lengua nativa en la pizarra: ¼ Mito / leyenda ¼ Sol ¼ Luna ¼ Estrella ¼ Tierra ¼ Planeta ¼ Cielo ¼ Constelación	

		PLAN DE ACTIVIDADES 3 – 3 horas	
		3. El viaje mítico de Ulises a través del Mediterráneo	
TIEMPO			
ANÁLISIS DE SITUACIÓN	15 min.	<p><i>Asamblea</i></p> <p>Asamblea sobre las diferentes experiencias de viaje de los participantes de la clase: el/la formador/a lidera el debate. Pregunta a la clase qué piensan de los viajes, o si hay viajado y quieren compartir su itinerario con la clase. También pregunta si hay leyendas en sus países ligadas a los grandes viajes e invita a la clase a escuchar atentamente a los compañeros. Después guía una lluvia de ideas sobre el tema "qué objetos se necesitaban cuando se hacía un viaje en el pasado". El/la formador/a escribe en la pizarra las principales ideas.</p>	
FASE MOTIVACIONAL	15 min.	<p>Visionado de vídeos documentales para presentar el tema del mar Mediterráneo:</p> <p><i>Mediterranean basin (Cuenca mediterránea):</i> https://www.youtube.com/watch?v=KzytNXjpFBg</p> <p><i>How humans migrated across the world (Cómo los humanos hemos migrado a través del mundo):</i> https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=CJdT6QcSbQ0&feature=emb_title</p> <p><i>Mediterranean Trade route (Ruta del comercio mediterránea):</i> https://www.youtube.com/watch?v=IOFeavW69Vk</p>	
ACTIVIDADES PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE HABILIDADES	2 h.	<p>Paso 1 Fase introductoria 15 minutos</p>	<p>Pequeña descripción del área mediterránea (ficha n.1)</p> <p>Lluvia de ideas sobre temas de viajes en historias y personajes ligados a los países de origen de los estudiantes.</p> <p>Se escriben en la pizarra algunas frases sobre ello usando verbos pasados</p>
		<p>Paso 2 Fase intermedia 55 minutos</p>	<p>Leer y entender una historia sobre el viaje mítico:</p> <p>El/la formador/a propone trabajar sobre los viajes de Ulises por el Mediterráneo. Para empezar, describe el personaje de Ulises: sus habilidades principales, su familia y su misión en la guerra. Después describe brevemente el viaje de Ulises por el mar Mediterráneo usando un mapa (ficha n.2) y mostrando las paradas durante los 10 años. Entrega también a la clase una hoja con la historia de Ulises y su viaje, leyéndola dos veces en alto (ficha n.3). El/la formador/a hace las aclaraciones necesarias sobre el cuento y el vocabulario y la clase debate sobre el tema.</p> <p>Ejercicio de gramática: el/la formador/a pide a la clase prestar atención en los tiempos de los verbos utilizados en el texto y distinguir el presente, el pasado y el</p>

		futuro.
	Paso 3 Fase final 50 minutos	El/la formador/a presenta otro mito sobre un heróico viajero que hizo un viaje mítico: Jasón y los Argonautas (ficha n. 4). Después, divide a la clase en dos grupos de trabajo y les pide encontrar los principales puntos de similitud y diferencia entre los dos personajes analizados de diferentes culturas (si algún alumno propone un mito de su país es mejor trabajar con ese, para involucrar a los estudiantes en la actividad). El/la formador/a explica después el uso de adjetivos comparativos y superlativos, e invita a la clase a trabajar en ello comparando los mitos aprendidos (ficha n.5)

FASE METACOGNITIVA	15 min.	<p>¼ Localizar en el mapa del mundo los lugares aprendidos durante la lección: la clase debe seguir el viaje de Ulises, identificando los actuales nombres de los países que cruzó. Usarán el mapa antiguo (ficha n.2) y el mapa del área mediterránea contemporánea (ficha 6). Hacer frases sobre los lugares utilizando lo que el/la formador/a ha explicado sobre los adjetivos comparativos y superlativos, e invitar a la clase a trabajar en ello comparando los mitos aprendidos.</p> <p>¼ Señalar las palabras aprendidas</p>
TAREA REAL	20 min.	<p>¼ Lluvia de ideas sobre lo que las personas necesitan para viajar en el presente. Hacen una lista de 10 cosas útiles para llevar, y después usan la lista para crear 3 frases usando el pasado, el presente y el futuro.</p>
CONSEJOS Y SUGERENCIAS		
FICHAS		
(ficha n.1)		<p><i>El mar Mediterráneo</i> El mar Mediterráneo es un mar intercontinental entre Europa, el norte de África y el oeste de Asia. El mar Mediterráneo es casi un mar cerrado, con pocas conexiones con otros mares a través de estrechos y canales: al oeste con el océano Atlántico a través del Estrecho de Gibraltar; al sureste con el Mar Rojo a través del Canal de Suez; y al este con el Mar Negro a través del Estrecho de Dardanelos y el Bósforo. El término Mediterráneo se refiere tanto al mar como a las zonas que baña y viene del latín "Mediterranean" que significa "en medio de tierras". Muchos pueblos del Mediterráneo son tradicionalmente buenos navegantes y mercaderes: entre ellos los fenicios, los griegos y los romanos.</p>

(ficha n.2)

Mapa del viaje de Ulises:



(ficha n.3)

Ulises

Ulises es el rey de la isla de Ítaca, en Grecia. Fue a luchar con otros héroes griegos contra los troyanos. No le gustaba pelear y prefería usar la astucia. Fue protagonista del asalto al campo troyano, cuando mató a numerosos guerreros mientras dormían. La hazaña más famosa fue el engaño del Caballo de Troya, una acción decisiva para la duración de la guerra.

La ira de los dioses castigó a Ulises, forzado a viajar por todos los mares y pasar por terribles pruebas antes de poder volver a casa. Ulises desembarca en una isla, entra en la cueva del cíclope Polifemo, un gigante con un solo ojo para robar su comida. El gigante bloquea a Ulises y sus compañeros en la cueva, devorando a algunos de ellos. El héroe consigue con un truco emborracharle, y después de dejarle ciego consigue escapar. El rey de los mares, Neptuno, padre de Polifemo, desata una terrible tormenta contra él. Viajando por tierras lejanas del oeste, el héroe conoce a Circe, que convierte a sus compañeros en cerdos y es forzado a convocar a las sombras de la muerte para saber su futuro. Después de sobrepasar los peligros de las sirenas (que embrujan a los navegantes con su encantadora voz), y de Escila y Caribdis (criaturas monstruosas que estrellan el barco a su paso) acaba solo en la isla de Calipso, una ninfa que se enamora de él y no le deja marcharse por un largo tiempo. La última parada es en las islas de Esqueria, y desde ahí Ulises, por decisión de los dioses, puede regresar a Ítaca, donde se enfrenta al pretendiente de su

		<p>esposa que quiere matarle. Una vez más, con ingenio, recupera el poder y venga a sus enemigos sin piedad. El viaje de Ulises tiene lugar a través del mar Mediterráneo.</p>
<p>(ficha n.4)</p>		<p><i>Jasón y los Argonautas</i></p> <p>La tripulación del barco Argo (los Argonautas) está formada por los más famosos héroes de toda Grecia, elegidos por Jasón para ayudarle a traer de vuelta a casa el vellocino de oro, símbolo del poder desde la lejana Cólquida, en el mar Negro. A través de una fantástica ruta que va desde el Mediterráneo a las regiones del extremo oriente, y después a través de ríos imaginarios conectados entre el Danubio, el Po y el Rin, a través del oeste de Grecia y después por Libia, Jasón y los Argonautas entran en contacto con hombres y sociedades muy lejanas a Grecia, poniendo a prueba los principios en los que su civilización está basada: amor, lealtad y amistad.</p>

(ficha n.5)

Comparacion de mitos

Escribe 5 frases comparando los mitos aprendidos (recuerda usar "más", "menos" y términos de superioridad e inferioridad)

(ficha n.6)

Mapa del área mediterránea hoy





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



“El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye un respaldo del contenido, que refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma”.