



Cofinanziato dal
programma Erasmus+
dell'Unione europea

DIDACTIC TOOLS

K.C.1_Competenza alfabetica funzionale
Cpia 1 Palermo



Cofinanziato dal
programma Erasmus+
dell'Unione europea

"Il sostegno della Commissione Europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute".

Indice

UNITÀ 1

UNITÀ 2

UNITÀ 3

Città - I beni culturali 4

Città e servizi pubblici 18

I miti universali 25



UNITÀ 1

Città - I beni culturali

Attività 1

L'**UNESCO** definisce l'interculturalità come «una società animata da culture diverse che interagiscono in un rapporto di reciproco scambio salvaguardando le rispettive identità».

Questa ricchezza non può essere ignorata nelle attività: è così che l'intercultura fa da base, si sovrappone e si interseca con la nostra unità didattica.

Il tema dell'interculturalità si sovrappone quindi alla conoscenza dei beni culturali e ambientali e alla conservazione del relativo materiale. La cultura diventa un laboratorio della memoria per la conoscenza del patrimonio culturale e la sua conservazione e valorizzazione.

Vivere in una città significa conoscerla a fondo e cercare di possederla, trovare lo spazio più adatto alle proprie esigenze e saperla salvaguardare.

Proponiamo alcune attività per soddisfare queste esigenze.



ADOTTA UN MONUMENTO

Attività 2

Differenti tipi di bene culturale

Scegli se la foto è un esempio di **bene materiale** o **immateriale** e se l'immagine è un esempio di bene **paesaggistico** o **culturale**.

In alcuni casi, un'area potrebbe contenere entrambe le caratteristiche.

Cerchia le risposte sotto ogni foto.



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico



Materiale Immateriale Culturale Paesaggistico

Attività 3

Differenti tipi di bene culturale

Che cos'è l'Archeologia?

Guarda le immagini e scegli se la foto è un esempio di bene **architettonico** o **archeologico**.



Architettonico Archeologico



Architettonico Archeologico



Architettonico Archeologico



Architettonico Archeologico

Attività 4

Identificazione di un paese o di un popolo attraverso il patrimonio culturale

Spesso, un paese o una città possono essere **identificati attraverso il loro patrimonio**.

Guarda le due foto:



Pensi a **Parigi**, alla **Francia** e all'**antico Egitto**?

Che tipo di patrimonio farebbe pensare qualcuno agli Stati Uniti? Scegli l'immagine giusta.



Immagine A



Immagine B

Attività 5

La città - I beni culturali

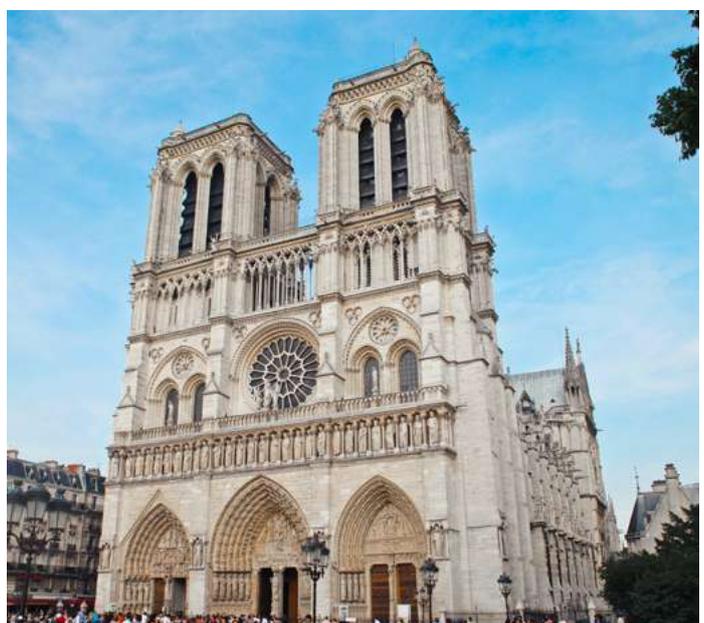
Pensa a questo... in un contesto urbano quali monumenti o cose di interesse puoi trovare? Quali luoghi?

Scrivi alla lavagna alcune parole di classificazione tipologica del patrimonio storico-artistico e discutine con la classe. Condividi queste immagini con la classe.

Complessi monumentali



Edifici pubblici, privati e religiosi (chiese, teatri, municipi, ...)



Castelli, ville e dimore storiche



Statue e fontane



Architetture fortificate (torri e mura)



Attività 6

Impara a descrivere un bene culturale

Come puoi descriverlo? Completa con gli aggettivi appropriati



vecchio

giovane



- UNICO
- ANONIMO
- ORIGINALE
- STORICO
- ANTICO
- MODERNO

Attività 9

Completa lo schema utilizzando gli aggettivi adatti.

Puoi inserire due aggettivi per ogni risposta

A circular collage of four images: a colorful street in a European town, a modern glass building, a traditional Chinese gate, and the interior of a cathedral with stained glass. The collage is surrounded by four empty rectangular boxes for labeling.

PREZIOSO	DEGNO DI NOTA	SORPRENDENTE	SENZA VALORE
INTERESSANTE	INDIMENTICABILE	STUPEFACENTE	INSIGNIFICANTE

Attività 10

Ora prenditi un minuto e pensa al significato degli aggettivi in una progressione di livello.

Inserisci gli aggettivi nell'ordine corretto

A circular diagram divided into four quadrants by a vertical and a horizontal line. Each quadrant contains two horizontal dotted lines for writing. In the center of the circle is a circular arrow pointing clockwise.

Attività 11

Riempi gli spazi vuoti con le parole proposte

Visitando Dresda oggi, è difficile concepire la totale distruzione che ha subito durante la seconda guerra mondiale. Dresda rimane un importante centro culturale di, a causa della distruzione della città durante la seconda guerra mondiale.

Nel 2004 Dresda è diventata dell'Unesco ma nel 2009, l'UNESCO ha rimosso la valle dell'Elba di Dresda dalla lista del patrimonio mondiale a causa della costruzione del ponte Waldschlösschen, descritto come "un ponte a quattro corsie nel cuore del che significava che il bene non è riuscito a mantenere il suo eccezionale universale.

Tuttavia, il numero dei turisti è in aumento e il soprannome della regione di "Silicon Sassonia" riflette la sua reputazione di centro industriale ad alta tecnologia estremamente importante (microelettronica e nanotecnologia, per esempio). Allo stesso tempo, gli edifici più classici di Dresda sono stati ricostruiti e restaurati, il che significa che, oltre alla sua reputazione di capitale high-tech estremamente importante, ha in qualche modo mantenuto la sua come Firenze sull'Elba.

VALORE

SITO DEL
PATRIMONIO
MONDIALEMEMORIA
STORICAPAESAGGIO
CULTURALE

REPUTAZIONE

Attività 12

1. Un bene culturale è eterno:

- Vero
- Falso

2. Il degrado è:

- Un lento processo di deterioramento;
- Un lento processo di restauro;
- Un periodo di 10 giorni;
- Un periodo di 10 anni.

3. Quali sono le cause del degrado e/o distruzione dei monumenti rappresentati nelle foto?



- Guerre, vandalismi
- Animali (escrementi)
- Eventi naturali (agenti atmosferici, terremoti, frane, eruzioni vulcaniche, ecc.)
- Inquinamento

4. Riempi gli spazi vuoti con le parole proposte

I beni del culturale e naturale sono e non possono essere sostituiti se vengono o

I in varie parti del mondo hanno distrutto molti Questi sono ormai persi per sempre. Possiamo ammirarli solo nelle foto.

Altre ai siti e sono rappresentate da eventi naturali catastrofici, fattori climatici, inquinamento, deforestazione, urbanizzazione, ecc.

I beni del Patrimonio devono essere conservati e per le generazioni presenti e future.

TUTELATI	CULTURALI	NATURALI	MONUMENTI	DISTRUTTI
DANNEGGIATI	MINACCE	UNICI	CONFLITTI	PATRIMONIO

5 L' UNESCO ha istituito la lista del Patrimonio di tutti i siti culturali e naturali presenti solo nei Paesi europei

- Vero
- Falso



UNITÀ 2

Città e servizi pubblici

Attività 1

Questa unità si concentra sulle esperienze personali di viaggio e sui diversi modi di viaggiare.

- Quante volte viaggi nell'arco di un anno?
- Quale mezzo di trasporto preferisci? Treno, bus, aeroplano, a piedi, automobile, nave...?
- Ti piace viaggiare?

Attività 2

1. Abbina gli elementi della colonna di sinistra a quelli della colonna di destra.

1	Il costo o il prezzo	...	Biglietto del bus
2	Il tipo di trasporto	...	Biglietto giornaliero
3	Il luogo in cui lo acquisti	...	Biglietto gratuito
4	Il tipo di viaggio	...	Biglietteria automatica

Riempi gli spazi vuoti con le parole proposte.

Alla biglietteria:

Passeggero: Buongiorno. Dove si prende il bus che porta alla dei treni?
.....: La del bus è vicino all'uscita, sulla sinistra.

Passeggero: Posso comprare qui il ?

Impiegato: Sì, certo. Che di biglietto le serve?

Passeggero: Mi serve un biglietto per la Quanto ?

Impiegato: 3\$. È disponibile anche il biglietto

Passeggero: Ah! Quanto costa?

Impiegato: 4\$. Si può tutto il giorno, per tutta la città e su tutte le tratte.

Passeggero: Ok, allora va bene un biglietto giornaliero. Ecco 5\$.

Impiegato: Ecco il suo biglietto, e 1\$ di

Passeggero: Grazie mille!.

Impiegato: Buona giornata!

BIGLIETTO	FERMATA	STAZIONE	GIORNALIERO	RESTO
VIAGGIARE	IMPIEGATO	TIPO	COSTA	STAZIONE

2. Completa con la parola corretta tra le due proposte tra parentesi

- Posso (prendere/avere) un biglietto?
- Posso (salire/portare) sul bus?
- Dove posso (comprare/trovare) il biglietto del bus?
- Quanto (va/costa) il biglietto del bus?
- La fermata del bus (è/fa) da quella parte.

3. Abbina gli elementi della colonna di sinistra a quelli della colonna di destra

1	Se vuoi andare in spiaggia ma non hai molti soldi,	...	devi aspettare alla fermata del bus.
2	Se vuoi andare al parco con tua mamma, tuo papà, tuo fratello e tua sorella	...	è necessario acquistare un biglietto economico.
3	Se sei a Parigi e vuoi volare a Roma,	...	puoi comprare un biglietto famiglia
4	Se vuoi prendere un bus,	...	è necessario acquistare un biglietto aereo.

4. Abbina gli elementi della colonna di sinistra a quelli della colonna di destra

1	Se vuoi andare in spiaggia ma non hai molti soldi, è necessario acquistare	...	alla fermata del bus.
2	Se vuoi andare al parco con tua mamma, tuo papà, tuo fratello e tua sorella puoi comprare, puoi comprare	...	un biglietto aereo
3	Se sei a Parigi e vuoi volare a Roma, è necessario acquistare	...	un biglietto economico.
4	se vuoi prendere un bus, devi aspettare	...	un biglietto famiglia.

Attività 3

1. **Abbina le immagini alle descrizioni corrette.**

Immagini di mezzi di trasporto. Di cosa si tratta? Guarda l'immagine e leggi la descrizione.

Esempio:



In una cittadina vicino al mare, un gruppo di persone aspetta alla fermata. Il bus sta arrivando.

Adesso osserva le immagini seguenti e abbinale alle descrizioni corrette.



- Un gruppo di piccole imbarcazioni è ormeggiato in una banchina.*
- Una metropolitana leggera trasporta i passeggeri per la città attraverso un ponte ferroviario.*
- È inverno. Il treno sta arrivando dietro la curva, mentre i passeggeri aspettano sulla piattaforma.*
- Ci sono due autobus gialli lungo la strada. Alcune persone aspettano sul marciapiede, altre aspettano sui gradini.*
- Due aerei sono sulla pista di decollo di un aeroporto. I bagagli dei passeggeri vengono trasportati in piccoli veicoli gialli*
- Una nave cargo è in attesa di lasciare il molo, piena di merce.*

2. Leggere e capire un breve testo

I viaggi di National Geographic Expeditions

130 anni fa *National Geographic Expeditions* è stata fondata sulla convinzione dell'importanza dell'esplorazione, ora opera centinaia di viaggi ogni anno, coprendo tutti i sette continenti e più di 80 destinazioni.

Le spedizioni del National Geographic si estendono in tutto il mondo e riflettono gli interessi dei suoi viaggiatori.

Viaggiano a terra, a bordo di piccole navi, lungo le classiche rotte ferroviarie e nel comfort di un jet privato, e offrono viaggi speciali per fotografi, studenti, famiglie e viaggiatori indipendenti.

Quando viaggi con loro in una spedizione, godi di infinite opportunità di essere circondato da meraviglie naturali e fauna esotica, di esplorare celebri siti archeologici, di conoscere culture diverse e di condividere le tradizioni locali.

Un team di esperti accompagna la maggior parte delle spedizioni, condividendo la loro conoscenza e passione per una regione e rendendo ogni esperienza arricchente e indimenticabile.

Ciascuno degli itinerari di National Geographic Journeys unisce l'esplorazione pratica con l'opportunità di creare connessioni umane con le persone che incontriamo in tutto il mondo. Di solito limitati a 16 o meno viaggiatori, questi tour offrono più tempo libero e scelte con la struttura e la sicurezza di viaggiare in un piccolo gruppo.

I *National Geographic Family Journey* sono pensati per le famiglie con bambini dai sette anni in su. Ogni viaggio è condotto da due guide appositamente addestrate per interagire con i giovani viaggiatori e presenta attività interattive ispirate all'esperienza di National Geographic in fotografia e narrazione, fauna selvatica, storia, geografia e altro ancora.

Le famiglie godono di esperienze illuminanti, libertà di esplorazione e tempo di qualità insieme e tornano a casa con un rinnovato senso di meraviglia.

Leggi e decidi se le seguenti affermazioni sono Vere (V) o False (F):

1. National Geographic Expedition effettua centinaia di viaggi ogni anno con più di 80 destinazioni. V F
2. National Geographic Expedition viaggia a terra, a bordo di piccole navi, lungo i classici percorsi ferroviari e in jet privati. V F
3. Turisti e studenti accompagnano la maggior parte delle spedizioni, condividendo la loro conoscenza e passione per le regioni. V F
4. Durante l'esplorazione è più difficile stabilire connessioni umane con persone conosciute in tutto il mondo. V F
5. Non è possibile viaggiare in piccoli gruppi o con bambini. V F

Attività 4

Ascolto e comprensione di video sui trasporti in città o in campagna.

Buying a train ticket

<https://www.youtube.com/watch?v=FY9eQfdc9Gk>

1. Ascolta e decidi se le seguenti affermazioni sono Vere (V) o False (F):

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La donna vuole andare a Londra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La donna sta comprando un biglietto del bus. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'uomo sta comprando un biglietto dall'impiegato della biglietteria. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La donna sta comprando un biglietto dalla biglietteria automatica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L'impiegato della biglietteria è una donna. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'uomo vuole andare a Cardiff | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Rispondi alle seguenti domande:

1. Dove vuole andare la donna?

2. Quanto costa il suo biglietto?

3. In quale giorno l'uomo vuole andare a Cardiff?

4. A che ora arriva il suo treno?

A vertical blue bar on the right side of the page, featuring an abstract pattern of overlapping, semi-transparent geometric shapes in various shades of blue, including circles, triangles, and polygons.

UNITÀ 3

I miti universali

Attività 1

Il mito è un racconto che nasce nel passato dall'esigenza di dare una spiegazione dell'origine del mondo, dell'umanità e dei diversi aspetti della realtà. Il mito prende forma dal bisogno umano di scoprire i segreti di ciò che esiste e accade intorno a noi, come fenomeni naturali (pioggia, fulmini, temporali) o sentimenti (odio, amore).

Possiamo trovare diverse storie legate ai miti in ogni continente: Africa, America, Asia, Europa, Oceania.

Uno dei miti più conosciuti al mondo è legato al popolo greco e alla cultura greca.

I miti possono combinare elementi scientifici con quelli fantastici: ad es. i nomi dei pianeti del sistema solare discendono dai greci e dai romani.

Uno dei miti principali e più diffusi è legato alla storia del mondo, del cielo, della terra e del mare; questo è il mito di Urano e Gea.

Attività 2

1. Scelta multipla

A. Scegli il corretto ordine di grandezza, dall'elemento più piccolo al più grande:

- sole, terra, luna
- sole, luna, terra
- luna, terra, ssole

B. Quando hanno avuto origine la terra e il sistema solare?

- 5 miliardi di anni fa
- 50.000 anni fa
- 10 milioni di anni fa

2. Vero o Falso?

- Un politeista è un uomo/una donna che crede in un solo dio V F
- Le stelle sono pianeti del sistema solare V F
- E' possibile vivere sul sole V F
- I Greci inventarono i miti perché non erano capaci di spiegare i fenomeni naturali V F

3. Collega gli elementi con le loro caratteristiche (2 collegamenti per ogni elemento):

.....	Aria	A	È sorgente di vita, arriva fino al mare
.....	Fuoco	B	È solido/a e rigoglioso/a
.....	Acqua	C	È un elemento purificante e vivificante
.....	Vento	D	È liquido/a e penetra le profondità della terra
.....		E	Accoglie la vita e la nutre
.....		F	Non può essere afferrato e rappresenta il respiro cosmico
.....		G	Contiene in sé il principio della vita, che scaturisce dalla sua energia.
.....		H	È l'energia vitale che noi respiriamo, senza la quale sarebbe impossibile vivere.

4. Riempi gli spazi vuoti con le parole proposte (attenzione, ci sono due parole in più).

Milioni e milioni di anni fa, c'era solo nel mondo. La prima cosa generata dal Caos è, il Cielo. Poi prende forma Gea, la

Urano e Gea si sposano e hanno molti figli. Prima sono nati gli Ecatonchiri che avevano e 50 teste. Urano a un certo punto ha una grande : un giorno i suoi figli potrebbero ribellarsi contro di lui.

Allora decide di tutti loro nell'Inferno. Gea pianse e lei non si rassegnò a i suoi figli all'Inferno, così persuase i Titani a ribellarsi ad Urano e ad andare a liberare i fratelli che erano all'Inferno.

Così, i Titani vanno a liberare i loro fratelli: uno di loro sembra più forte degli altri e Gea dà a Crono, il fratello una falce d'acciaio molto affilata e Crono assale il padre Urano che scappa, si tuffa in mare e scompare nelle onde.

Crono il sovrano del mondo.

GETTARE	URANO	50 MANI	PAURA	PIÙ FORTE	DIVENTA
TERRA	100 MANI	AVERE	CAOS	PIÙ FURBO	

Attività 3

1. Scelta multipla

- A. Perché non vediamo le stesse costellazioni nelle diverse stagioni guardando il cielo?
- Il cielo gira intorno al sole
 - Le costellazioni ruotano intorno alla terra
 - La terra gira intorno al sole

B. Cos'è la luna?

- Un satellite
- Un pianeta
- Una stella

2. Vero o Falso?

- Il sole è al centro dell'universo V F
- Il sole è una stella V F
- La Luna risplende di luce propria V F
- Tutti i pianeti del sistema solare sono abitati V F

3. Abbina gli elementi alle loro caratteristiche (2 abbinamenti per ogni elemento):

.....	Sole	A	È un insieme di stelle
.....		B	Ruota attorno alla Terra
.....	Terra	C	Risplende di luce propria
.....		D	Hanno causato le macchie nere (crateri) che vediamo sulla luna
.....	Asteroide	E	È collocato al centro del sistema solare
.....		F	È una massa di roccia che vaga nello spazio
.....	Costellazione	G	È un pianeta roccioso
.....		H	Dalla Terra vediamo solo la parte illuminata dal Sole
.....	Luna	I	È l'unico pianeta abitato
.....		L	La più famosa è l'Orsa Maggiore

4. Riempi gli spazi vuoti con le parole proposte

Gli esseri umani hanno sempre guardato al per informazioni, ma anche per emozioni straordinarie. L'alternanza di e ha aiutato uomini di tutte le età a segnare il tempo, regolare il lavoro agricolo, dirigere il loro cammino.

Tutte le civiltà hanno sempre cercato di familiarizzare con il cielo tracciando per unire le diverse per rappresentare particolari immagini, le, i cui nomi e la storia sono stati spesso attribuiti alla e alla religione.

Si credeva che il cielo, senza confini e posto al di sopra di tutto ciò che accade in questo mondo, fosse la casa naturale degli dei, da cui benedicevano o minacciavano gli esseri umani.

-

Attività 4

1. Multiple choice

A. Cosa significa il termine Mediterraneo?

- Mare Bianco
- Nel mezzo delle terre
- Terra dei Romani

B. Quando i popoli cominciano a navigare lungo il bacino mediterraneo?

- 1.000 anni fa
- 3.000 anni fa
- 10.000 anni fa

C. Chi era Ulisse?

- Il re di Itaca
- Il re dell'Italia
- Il re della Grecia

2. 3. Vero o Falso?

- I Fenici erano abili navigatori e altrettanto abili nel commercio V F
- Il Mar Mediterraneo è un mare intercontinentale V F
- L'equipaggio della nave Argo era chiamato Argonauti V F
- La navigazione di Ulisse si svolge lungo il Mar Mediterraneo e dura 20 anni V F

3. Abbina il mare al canale che lo unisce con il mar Mediterraneo :

	mari		canali
1	Oceano Atlantico	...	Stretto dei Dardanelli e Bosforo
2	Mar Nero	...	Canale di Suez
3	Mar Rosso	...	Stretto di Gibilterra

4. Riempi gli spazi vuoti con i verbi proposti (attenzione, i verbi sono all'infinito: devi coniugarli)

Ulisse (PASSATO) *a combattere con gli altri eroi greci contro i troiani.*

Ulisse (PASSATO) *il protagonista dell'assalto nel campo Troiano.*

Ulisse (PASSATO) *numerosi guerrieri mentre dormivano.*

Ulisse (PASSATO) *combattere.*

La collera degli dei (PRESENTE) *Ulisse, costringendolo a navigare per I mari.*

Ulisse sbarca su un'isola e (PRESENTE) *nella caverna di Polifemo.*

L'eroe (PRESENTE) *Circe, che trasforma i suoi compagni in maiali.*

La navigazione di Ulisse (PRESENTE) *lungo il mar Mediterraneo.*

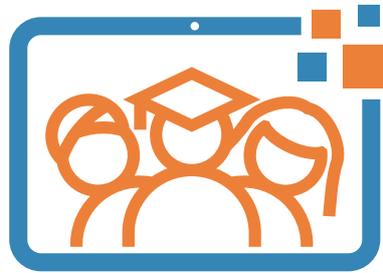
Ulisse (FUTURO) *affrontare i pretendenti di sua moglie che vogliono ucciderlo.*

Ulisse (FUTURO) *il potere.*

SVOLGERSI	UCCIDERE	INCONTRARE	AFFRONTARE	RIOTTENERE
AMARE	PUNIRE	ANDARE	DIVENTARE	ENTRARE



Cofinanziato dal
programma Erasmus+
dell'Unione europea



Key-Co
System

Project Number 2018-1-IT02-KA204-048147

Illustrations designed by freepik
www.freepik.com